UN GENIO ENCANTADO
Picasso con Lydia Corbett en Vallauris (Francia), en 1954. El artista sostiene un dibujo de la joven.

La Musa de la Coleta

EN 1954 PICASSO DESCUBRIÓ A UNA JOVEN QUE LE INSPIRÓ MÁS DE 60 OBRAS. AQUELLA CHICA RELATA AHORA SU EXPERIENCIA COMO MODELO PARA EL MAESTRO

Arte

Antes de conocer a Pablo Picasso había oído hablar de él, pero no como el gran artista que ya era famoso en todo el mundo. No. Yo era joven, ignorante y soñadora.

Pensaba que se trataba de un pintor local que contaba con el afecto de todos en el pueblo. [. . .] No sabía mucho de su trabajo porque nosotros teníamos una forma de vivir muy sencilla y yo era una ingenua. No disponíamos de libros en casa, ni de televisión, realmente no nos llegaba nada del mundo exterior aparte de los periódicos. Yo conocía las cerámicas de Picasso porque mamá trabajaba en un taller de alfarería y vi sus obras en la galería donde Toby, mi novio en aquel momento, exhibía sus sillas. [. . .]

Desde el principio Picasso fue amigable y cálido como el sol. Irradiaba luz, amor y diversión. Era muy sensible y no hubiera hecho daño a una mosca. En todo momento estuve muy relajada con él. [. . .] Yo era tímida pero él lo hizo fácil. Trabajaba con entusiasmo, para él era como una historia de amor con la pintura.

Yo estaba un poco nerviosa pero muy honrada de ser su modelo. Nos sentamos en silencio. Olvidé el paso del tiempo. Ser observada por los negros ojos de Picasso, que tenía una mirada intensa, fue un sentimiento maravilloso. Me dijo que le encantaba la caída de mi pelo sobre mis hombros y mi cuello. [. . .] Para mí él era como un padre, no coqueteaba en absoluto. [. . .] De haberme intimidado, si Picasso me hubiera asustado tan solo un poco, habría salido corriendo como un ciervo asustado. Sin embargo, me sentí a salvo. Sabía que le gustaba mi aspecto. [. . .] Tal vez si yo hubiera sido una chica diferente y más madura hubiera sido distinto, pero yo tenía a Toby y le era fiel".

Extracto del libro *'I Was Sylvette: The Story of Lydia Corbett'*, de Isabel Coulton (Endeavour London).

AGRADECIMIENTOS: WWW.SYLVETTEDAVID.LYDIACORBETT.COM
FOTOGRAFÍA: FRANCOIS PAGES/PARIS MATCH